GE : 2nd Sem

Teacher : Dr. Biswajit Podder

Topic :- ঔপন্যাসিক শরৎচন্দ্রের প্রতিভা

রবীন্দ্রনাথের প্রতিভালোকে যখন সমগ্র বাংলা সাহিত্যের অঙ্গন আলোকিত তখন স্বকীয়তা নিয়ে শরৎচন্দ্রের আবির্ভাব। পূর্বসূরীদের অবলম্বিত অভিজাত সমাজের কাছ থেকে সরে এসে শরৎচন্দ্র দৃষ্টিনিক্ষেপ করলেন বঞ্চিত, দুর্বল, উৎপীড়িত, নিরুপায় দুঃখময় জীবনের দিকে। ১৯০৩ সালে 'মন্দির' গল্প রচনা (কুন্তলীন পুরস্কার) দিয়ে যাঁর আবির্ভাব তিনি একদিন রবীন্দ্র জনপ্রিয়তাকে ম্লান করে দিলেন। শরৎচন্দ্রের পূর্বে যেটুকু কথাসাহিত্য সৃষ্টি হয়েছিল তা সমাজ বিধান নিয়ন্ত্রিত সামাজিক মানুষের মানসিকতার লীলাভূমি। কিন্তু শরৎচন্দ্র সেখানে মানুষকে মূলচরিত্র করে মানবতামূলক সাহিত্য সৃষ্টি করলেন। তাঁর উপন্যাসগুলি হল-

১ বড়দিদি (১৯১৩) ২ পরিণীতা (১৯১৪) ৩ পণ্ডিতমশাই (১৯১৪)
৪ বিরাজবৌ (১৯১৪) ৫ মেজদিদি (১৯১৫) ৬ চন্দ্রনাথ (১৯১৬)
৭ পল্লীসমাজ (১৯১৬) ৮ অরক্ষণীয়া (১৯১৬) ৯ শ্রীকান্ত (প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ - ১৯১৭, ১৯১৮, ১৯২৭, ১৯৩৩) ১০ দেবদাস (১৯১৭)
১১ নিষ্কৃতি (১৯১৭) ১২ চরিত্রহীন (১৯১৭) ১৩ দত্তা (১৯১৮)
১৪ বামুনের মেয়ে (১৯২০) ১৫ গৃহদাহ (১৯২০) ১৬ দেনাপাওনা (১৯২৩)
১৭ নববিধান (১৯২৪) ১৮ পথের দাবী (১৯২৬) ১৯ শেষপ্রশ্ন (১৯৩১)
২০ বিপ্রদাস (১৯৩৫) ২১ শুভদা (১৯৩৮) ২২ শেষের পরিচয় (১৯৩৯)

আদর্শ ও রোমান্সের সংমিশ্রণে আদর্শবাদী ঔপন্যাসিক শরৎচন্দ্র যুগোপযোগী নব্য মানবতাবাদ (neo-humanism) সৃষ্টি করেছেন। মানবজীবনকে বাদ দিয়ে তিনি কখনো নীতি ও তত্ত্বকথা প্রচারে আত্মনিয়োগ করেননি। প্রতিকূল সমালোচকেরা বলেন বাঙালীর স্বভাবসিদ্ধ অশ্রুপাতপ্রবণ হৃদয়ে সুলভ করুণরসের তরঙ্গ তুলে শরৎচন্দ্র সহজে বাজিমাত করেছেন। তবে পাঠকের দরবার যদি আপীল-আদালত হয় তবে তাদের বিচারে শরৎচন্দ্রের কৃতিত্ব অসাধারণ গৌরবের সঙ্গে জয়লাভ করে।

শরৎচন্দ্রের 'বড়দিদি' গল্পাকারে প্রথম ভারতীপত্রে প্রকাশিত হয় ১৯০৭ সালে। জমিদারী অত্যাচার, সমাজনিষিদ্ধ বিধবার প্রেমসমস্যা, সুরেনের বড়দিদির উপর ছেলেমানুষি নির্ভরশীলতা এই কাহিনির উপজীব্য বিষয়। দাম্পত্য জীবনের করুণ-মধুর কাহিনী ট্র্যাজিক পরিণতি পেয়েছে 'বিরাজ বৌ' উপন্যাসে। গ্রামীন জীবনের বাস্তবসমস্যা ও চিরন্তন দাম্পত্য নীতির জয় ঘোষণা করেছেন উপন্যাসে। 'পণ্ডিত মশাই' উপন্যাসে হিন্দু বিধবাদের সংস্কার মানসিকতা, ইংরেজশোষণে গ্রামবাংলার দুর্দশা ইত্যাদি চমৎকার বর্ণিত হয়েছে। শরৎচন্দ্রের 'পল্লীসমাজ' উপন্যাসে সামন্ততান্ত্রিক কাঠামোর সমকালীন পল্লীজীবনের সামাজিক চিত্র ও ভাবী সমাজতান্ত্রিক সমাজের পূর্বাভাষ এবং অন্যদিকে রমা-রমেশের হৃদয়ের দ্বন্দ্ব নিপুনভাবে অঙ্কিত। পল্লীগ্রামের মহাজন ও জমিদারী শোষণ, হীন-চক্রান্ত, বিদ্বেষ-হিংসা, পরশ্রীকাতরতা, জাল-জুয়াচুরি, মিথ্যা মামলা ইত্যাদি জীবনের কদর্য দিক এখানে অঙ্কিত। 'চন্দ্রনাথ' উপন্যাসে রয়েছে জমিদারপুত্র চন্দ্রনাথের মিলনান্তক প্রেমকাহিনির পশ্চাতে বিধবার সমস্যা।

Scanned by CamScanner